

Iniciació a la Pintura a l'oli

I: Alla Prima

A. Descripció del taller:

Pas a pas ens endinsarem en la tècnica de la pintura a l'oli, descobrint la importància dels colors, aprenent-ne el plantejament de l'obra en les seves diferents sessions i experimentant amb totes les possibilitats. Deixeu-vos anar i farem sortir tota la vostra creativitat i ens iniciarem en l'Alla prima.

El material anirà a càrrec dels alumnes i es comunicarà el primer dia del taller.

B. Objectius:

Aprendre a pintar a l'oli i captar la llum en tot el coneixement del color, en sis passos diferents.

C. Metodologia:

1 - Teoria del color, colors primaris, secundaris, *quebrats*, coneixement del

color-valor-intensitat, explicació dels colors càlids, freds i complementaris per comprendre la llum i de la importància del color a l'hora de pintar quadre.

- 2 - Explicació de com es prepara la paleta de pintura i descobrir la manera de barrejar els colors dins una carta cromàtica tant d'intensitat com de valor.
- 3 - Coneixement de la pintura a l'oli en principi en les dues tècniques possibles: Alla prima (humit sobre humit), o pintar per capes (magre sobre gras). Explicació de perquè serveix l'essència de trementina i l'oli de llinosa.
- 4 - Descobrir habilitats en el coneixement de la tècnica creant opacitats, transparències, com fent servir els pinzells o l'espàtula i explicació dels diferents tipus.
- 5 - Aprendre el plantejament de l'obra en les seves diferents sessions tant d'encaix com d'esbós i composició. Explicació de perquè serveix una quadrícula i saber com relacionar-la en el format on es pintarà.
- 6 - Pintar la llum lògica a través del color-valor-intensitat per crear una pintura realista. Explicació de la perspectiva i l'anatomia i posteriorment, amb els coneixements adquirits, trobar el teu propi estil.

D. Descripció de les sessions:

Propostes de cada sessió, depenent del temps es podran modificar, en cada sessió es farà una valoració del treball realitzat i reflexions de tots els membres del grup.

Sessió 1:

Presentació del curs i explicació de la teoria del color. Aprendre com es prepara la paleta, com es planteja l'obra. Coneixement de la tècnica, explicació del materials i del significat de pintar la llum lògica.

Sessió 2:

Fer una carta de colors amb un cercle cromàtic d'intensitat. Prendre consciència de la importància del color.

Sessió 3:

Fer una carta de valor. Prendre consciència de la importància del to i el clarobscur que té el color. Porteu vàries fotografies tècnicament correctes que us agradaria pintar

Sessió 4:

Explicació de com es prepara la paleta de pintura i com es planteja l'obra en les diferents sessions per fer un quadre utilitzant la tècnica de pintar per capes (magre sobre gras), i començarem a dibuixar la fotografia triada.

Sessió 5:

Començar la primera sessió tacant en superfície l'obra amb poca pintura i més essència de trementina. Només interessa que resumiu, trobeu la llum i el to i familiaritzar-vos amb la tècnica i el color fent servir pinzells més gruixuts.

Sessió 6:

Continuació de la sessió anterior comparant el valor i la intensitat del color, posar-hi més pintura i menys essència de trementina, fent servir pinzells mitjans.

Sessió 7:

Continuació d'aquesta obra en la fase de construcció. Posar més pintura i menys essència de trementina i incidir en els elements que componen l'obra. Posar els últims detalls fer servir pinzells fins.

Sessió 8:

Continuació de la sessió anterior.

Sessió 9:

Començar una obra nova amb la tècnica de alla prima i entendre en què consisteix. Qui tingui un ritme més lent pot continuar la sessió anterior.

Sessió 10:

Acabar totes les obres, valoració del curs i de les obres realitzades.

Recomanacions als alumnes

No compreu el material amb anterioritat. Tot allò necessari per fer el curs es comunicarà a l'inici del taller. Qui tingui material, que el porti el primer dia per fer valoració.

Material per a les sessions:

Barna Art. C/ Rosselló. 290 bis. Tel 934 583 169

Material d'iniciació:

Caixa per oli Titan oferta mes. 50 € aprox.

- Color a l'oli groc de cadmio, magenta i cyan de la casa Titan mida petita.
- Pinzells: Nº 1-2-4 de llengua de gat i pèl sintètic de la casa Escoda de mànec negre.
- Pinzells: Nº 4-6-8-12 plans o de llengua de gat de pèl de cerda de mànec vermell.
- Espàtula oferta nº10 o (Talens 3011) d'1 litre o 1/5 litre d'aiguarràs pur (Indisol) o dissolvent sense olor (Indisol), draps, pot de vidre petit, bata.
- Llapis HB, goma d'esborrar Milán, carbonets, maquineta, regla, xinxetes.
- Paper per oli DIN A3, tela 8P.

Material adicional:

- Pintura a l'oli Titan de mida petita: Blanc de titani, groc de cadmio, taronja de camió, magenta, ocre groc, terra de siena torrada, terra d'ombra natural, verd esmeragda , violeta , cian , blau ultramar.
- Pinzells: Nº 1-2-4 de llengua de gat i pèl sintètic de la casa Escoda de mànec negre.
- Pinzells: Nº 4-6- 8-12 plans o de llengua de gat de pèl de cerda de mànec vermell.
- Espàtula oferta nº10 o (Talens 3011) 1 litre o 1/5 litre d'aiguarràs puro (Indisol) o dissolvent sense olor (Indisol), draps, pot de vidre petit, bata.
- Llapis HB, goma esborrar Milán, carbonets, maquineta, regla, xinxetes.
- Paper per oli DIN A3, tela 8P.

Breu currículum del professor:

Xavier Moreno Prats, 1968

Nascut a Barcelona, estudia procediments pictòrics i tècniques murals a l'escola Llotja de Barcelona 1983-1989.

Des de llavors ha fet diferents exposicions, Barcelona, Girona, Lleida, Figueres, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Granollers, Olot, Sitges, Igualada, Centelles, Blanes, Sant Feliu de Guíxols, Bellpuig, Torrelameu, Pujalt, Calella de Palafrugell, Alacant i Madrid.

També ha exposat al Museu del Claustre real del Monestir de Sant Cugat, Museu d'Història de Catalunya, Convent de Sant Bartomeu de Bellpuig, Museu de la Pell Igualada, Museu Julio Quesada Crevillent, Diputació de Lleida, Fundació Iluro Matató